

ÖTEKİ BERİKİ

BUKET BAŞARAN ÖYKÜSÜNDE İNSAN VE TOPLUMSALLIK

Bahri KARADUMAN

Buket Başaran Akkaya, sanatla bütünleşmiş bir aydın. Öğretim görevlisi, dekoratör, kostüm kreatörü, oyun ve öykü yazarı. Türkiye'nin aydınlık yüzü olarak gördüğümüz İzmir'in sanat ve kültür yaşamı içinde etkin, çalışkan bir birey. Katıldığı seçkiler ve önceki iki kitabı Su ve Hayat, Gül Annemin Masalları'nın yanına bu yıl Öteki Beriki* adını verdiği öykü kitabını ekledi. Toplumumuzda pek çok yazarın da değindiği yanlış bir algı ne yazık ki sürüp gidiyor. Öykü türü şiirin ve özellikle romanın yanında pek önem verilmeyen bir tür olarak görülüyor. Sanki yazarların kalem alıştırmaları ve romanın alt basamağı. Oysa bence öykü, yazılması en zor tür. Birkaç sayfada farklı bir dünyayı; insan yaşamının ya da psikolojisinin hiç bilinmeyen çarpıcı bir yönünü okura aktarmak, okuru düşündürmek, duygulandırmak, o dünya ile o bireyle bütünleştirmek hiç kolay değil. Yoğun bir anlatım gerekli. Dil işçiliği öykünün olmazsa olmazı. Öykü okurunun ne denli birikimli okur olduğunu da belirtmem gerekir. Dikkatli ve seçicidir onlar. Zor beğenirler. Roman oylumunda bazı eksiklikler ya da dil yanlışları eriyip gider; ama öyküde bunlara hoşgörülle yaklaşılmaz. İçerik-kurgu-anlatım bütünlüğüne ulaşmak; iyiyi değil, en iyiyi sunmak yazarın temel görevidir.

Buket Başaran Akkaya, bireyin özellikle kadınların duygusal göstergelerini öykü diliyle toplumcu bir anlayışla dile getiren başarılı bir yazar. Dili iyi kullanıyor. Türkçesi akıcı. Bu nedenle rahat okunuyor; ama okurun da rahatını kaçırıyor. Yazarın iletisi Goethe'nin şu sözüyle bire bir örtüşüyor: "Dünya duyarlı yürekler için bir Cehennemdir." Akkaya, sevgisiz dünyada yaşamının sıkıntılarını kahramanlarının kişiliğinde okura da yaşatıyor. Bir segâh hüznüyle yazılmış öykülerde konu zenginliği var. Mutsuz evlilikler, duygusallık, cinsellik, sevgisizlik, beklentilere özveriyle yaklaşım, şefkat, evden uzaklaşmaya götüren çaresizlikler, erdemli olabilme, içki bağımlılığı, dikkatsizliğin sonuçları gibi birçok yazarın işlediği bilinen konulara farklı yaklaşıyor. Ele alınmayan ya da tabu sayılan "aykırı aşk sarmalı" cesurca işleniyor. Çözumsuzlüğün protestosu intihar eylemi, İkiz psikolojisinde derinlik de ilgiyle okunan başarılı öykülerinin konuları. Buket Başaran Akkaya, yaşam deneyimini, tiyatronun içinde, mutfağında olmanın kazanımlarını sanatına ustalikle aktaran bir yazar. Son öykü kitabı ÖTEKİ BERİKİ, sıra dışı bir çalışmanın ürünü. Okunması gereken öyküler toplamı. Tüm öykü severlerin kitaplığında bulunmalı.

"ÖTEKİ, BERİKİ" (Arka Kapak yazısı)

Hande BABA

Buket Başaran Akkaya'nın kısa ve vurucu öykülerini okurken yolda ya da herhangi bir yerde hiç ilgimi çekmeyecek, bir kez olsun dönüp bakmayacağım insanların alışlagelmiş hâllerinin ardını gördüm. Sıradanlığın derinliğine inerken yaşadığım çarpışmalar beni "Belki de sıradan tek bir kişi dahi yok; onları öyle bulan, öyle bulmayı tercih edip görmezden gelen bizleriz" sorgulamasına itti. Yaşananlarla yaşanmak istenenlerin, söylenenlerle söylenmek istenenlerin farkını sessizce gözler önüne seren satırların arasında yol alırken varla yok arasında yaptığımız gezintilerle, varmış gibi yaparak gerçek varlığımızın üstünü örtüşlerimizle, takındığımız maskelerle kavgaya tutuştum. Bir dal parçasıyla kumsala acılarını yazan gölgenin yazdıklarını çıplak ayaklarıyla hızlıca karıştırıp yok edişi gibi...

Boyunlarına beyaz peçeteden papyon, edep yerlerine de birer demet maydanoz sokuşturulmuş başsız koyunlar kasap vitrinindeki çengellerinden kurtulup oturma odamda dolaşmaya başlayınca ben Buket Başaran Akkaya'nın cesur kalemiyle yaratılmış karakter gibi gülümseyemedim, onun gülümseyişinde hapsoldüm.

Kitabı bitirdiğimde dev bir çınar ağacına sırtımı dayamak, orada öylece uyumak istedim; büyüünceye dek uyumak...